

Art. 1 – SPORT MOVIES & TV 2012

La **FICTS** - Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs (a cui aderiscono 110 Nazioni) riconosciuta dal CIO – Comitato Internazionale Olimpico), nell'ambito ed in connessione con il Campionato Mondiale del Cinema e della Televisione sportiva “WORLD FICTS CHALLENGE” (Art. 10), promuove e organizza – in occasione del “Trentennale di Fondazione” - “**SPORT MOVIES & TV 2012** – 30th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST” che si terrà in Italia nel centro storico di Milano dal 5 al 9 Dicembre 2012 con ingresso gratuito per il pubblico. Il presente Regolamento è stato approvato dalla FICTS il 5 Novembre 2011.

Art. 2 – FINALITA'

La FICTS, attraverso “**SPORT MOVIES & TV 2012**”, intende perseguire la conoscenza e la diffusione dei film e video sportivi che, nei diversi linguaggi e nelle differenti forme produttive, concorrono allo sviluppo ed alla crescita delle tendenze artistiche e culturali della TV e del cinema mondiale. Scopo dell'iniziativa è quello di promuovere la migliore qualità delle produzioni di immagini sportive; di sollecitare i produttori a diffondere le loro immagini, di valorizzare l'olimpismo; di favorire gli incontri e la collaborazione fra tutti coloro che compiono un lavoro creativo nel campo dello sport; di stimolare lo studio, la discussione e la conoscenza dei problemi culturali e creativi propri di questi due mezzi di comunicazione.

Art. 3 – CONTENUTI

“**SPORT MOVIES & TV 2012**” è aperto a tutte le produzioni televisive, cinematografiche e new media ispirate allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni e in tutte le sue manifestazioni. Non saranno accettate opere di contenuto pornografico, né opere ispirate a fanatismi di tipo politico, religioso o razziale.

Art. 4 – SEZIONI

Tutti i film, i video, i lavori televisivi, i cortometraggi e i lungometraggi sul tema sportivo (*escluse le opere sul calcio, vedi comma 7*) e sulle sue differenti espressioni, prodotti nel **periodo 2010/2011/2012**, ad eccezione della sezione Documentari (**2000/2012**), potranno partecipare in una delle seguenti 6 Sezioni competitive:

1. **GIOCHI OLIMPICI – SPIRITO OLIMPICO**: cronache, ricerche, reportage riguardanti lo Sport, i suoi protagonisti e i suoi valori culturali, storici ed etici attraverso la preparazione e la partecipazione ai Giochi Olimpici.

a) **GIOCHI OLIMPICI - VALORI OLIMPICI**

Poiché i Giochi Olimpici Londra 2012 si concluderanno il 12 agosto, la Giuria accetterà le produzioni partecipanti a questa Sezione - ed unicamente questa - entro il 30 settembre 2012 anziché entro il 16 luglio 2012.
(Per la Sezione GIOCHI OLIMPICI - SPIRITO OLIMPICO vedi All. SPM 3)

2. **DOCUMENTARI** (periodo di produzione 2000 - 2012): cronache e ricerche documentate, televisive o cinematografiche, riguardanti lo sport in tutte le sue forme, storie di campioni, squadre, eventi.

a) **SPORT INDIVIDUALI**

b) **SPORT DI SQUADRA**

c) **GRANDI CAMPIONI INDIVIDUALI**

d) **GRANDI CAMPIONI DI SQUADRA**

3. **TRASMISSIONI TV - NUOVE TECNOLOGIE**:

a) **RUBRICHE, CONTENITORI, TALK-SHOW, PROGRAMMI DI INTRATTENIMENTO SPORTIVO**, ivi comprese le reti satellitari, le TV locali e monotelevisive. Nel caso di programmi seriali o a puntate, dovrà essere presentata una sola puntata senza interruzioni e pubblicità.

b) **NEW MEDIA**: produzioni sportive, basate sulle tecnologie interattive e digitali utilizzate per la promozione della rete in formato DVD.

N.B. Per la Selezione: riguardo al formato una copia deve essere spedita (se disponibile, con l'indirizzo URL); per i siti internet, l'indirizzo URL deve essere spedito insieme ad una foto riguardante il sito internet stesso ed un breve sommario.

4. **SPORT & SOCIETÀ**: lo sport e i suoi valori nel sociale e nella formazione dell'individuo.

a) **SPORT VALUES**: gli interventi a favore dei valori sociali dello sport (etica, tolleranza, disabilità, fair-play, pace, ecc). Lo sport come strumento informativo, educativo, formativo e di aggregazione sociale.

5. **MOVIES**: film, lungometraggi e cortometraggi, Tv-movie (realizzati da autori esordienti o già affermati) - ivi compresi i Cartoni animati - che abbiano come tema principale lo sport, l'avvenimento sportivo o la storia di campioni dello sport realmente esistiti o inventati. Per questa Sezione inviare copia del cast artistico e tecnico.

6. **SPORT & PUBBLICITÀ**: produzioni a soggetto sportivo con l'utilizzazione del gesto sportivo e/o di campioni famosi come testimonial di prodotti o di iniziative.

a) **PUBBLICITÀ SOCIALE/ISTITUZIONALE** (bene pubblico, non-profit, campagne di immagine e divulgazione, promozione dello sport, etc.).

b) **PUBBLICITÀ COMMERCIALE** (di prodotto o servizio). Produzioni finalizzate alla ricerca di soluzioni creative nell'ambito della comunicazione pubblicitaria.

7. **MOVIES & TV FOOTBALL**: cronache, fiction, documentari, film, lungometraggi e cortometraggi, storie di campioni, squadre, eventi, trasmissioni e programmi televisivi, etc. riguardanti il calcio nelle diverse applicazioni: per la televisione, per il cinema, per le nuove piattaforme tecnologiche.

a) **MOVIES & TV FOOTBALL**

b) **MOVIES & TV FOOTBALL - GRANDI CAMPIONI**

Art. 5 – RICONOSCIMENTI

Il Festival sarà competitivo. Le opere saranno valutate da una Giuria Internazionale (con esclusione di quanti abbiano interessi diretti o indiretti) composta da sette personalità del Cinema, della TV, dei Media, dello Sport e della Cultura (nominata dalla FICTS) che assegnerà, a propria insindacabile scelta, i premi ufficiali. Per ciascuna Area delle Sezioni la Giuria assegnerà i Premi “**Guirlande d'Honneur**” e “**Mention d'Honneur**”. Inoltre la Giuria attribuirà l’“**Excellence Award**” al vincitore assoluto di “Sport Movies & Tv”, il **Trofeo Candido Cannavò** “per lo Spirito Olimpico e per i Valori dello sport”, il “**Gold Award – Premio della Critica Bruno Beneck**” all’opera reputata la migliore tra tutte le vincitrici della “Guirlande d'Honneur” e il “**Premio Fondazione Chiesa Panathlon International**” all’“Opera Prima”. Per la Sezione “Movies & Tv Football” il Premio “**Golden World Cup d'Honneur**”. Per la Sezione “Giochi Olimpici” la Giuria sarà costituita da esponenti del Comitato Internazionale Olimpico. La FICTS si riserva di assegnare Premi per “**Meriti speciali**” indipendentemente dalle Sezioni: “**Gentleman Award**” per la Sezione “Sport & Società – Fair-Play”, “**Tv Sport Emotions Award**” per il Canale Televisivo Sportivo, “**Coppa CONI**”, “**Targhe della Regione Lombardia**” e Premi messi in palio dalle Istituzioni. Il pubblico del Festival ha la facoltà di assegnare il “**Web Award**”, votando le “**Nomination**” sul sito web del Festival www.sportmoviestv.com. A tutte le opere selezionate (“**Selected**”) verrà assegnato il “**Diploma di merito e partecipazione**”. Tutte le opere premiate saranno pubblicate attraverso gli organi di informazione del Festival (Agenzia d'Informazione, sito web, social network, etc.) e attraverso un trailer della produzione che sarà inserito nel Video di sintesi di “SPORT MOVIES & TV 2012”. Per ogni forma di promozione i selezionati, i nominati ed i premiati al Festival potranno indicare la propria produzione con la dicitura e il logo “SPORT MOVIES & TV 2012” rispettivamente “Selected”, “Nomination”, “Guirlande d'Honneur” e “Mention d'Honneur”.

Le proiezioni avverranno nell'ordine e secondo i programmi stabiliti dalla Direzione del Festival. Nell'ambito del Festival la FICTS assegnerà i Premi “**Excellence Guirlande d'Honneur FICTS**” a quei personaggi dello Sport, della TV, del Cinema e della Comunicazione “che hanno svolto una significativa azione a favore dello sport attraverso la promozione dell'immagine e dei suoi valori culturali ed etici”.

segue →



FEDERATION INTERNATIONALE
CINEMA TELEVISION SPORTIFS

(segue) REGOLAMENTO UFFICIALE

“SPORT MOVIES & TV 2012”[®]

30th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano, 5 – 9 Dicembre 2012

“FICTS IS CULTURE THROUGH SPORT”



ITALIANO

SPM1

Art. 6 – SELEZIONE DELLE OPERE

Per iscrivere una produzione a “SPORT MOVIES & TV 2012” è necessario inviare entro e non oltre il **16 Luglio 2012** (il numero delle opere per ciascun partecipante è illimitato):

- la **Scheda d'iscrizione** compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- **3 copie DVD** (solo in Pal System – “Zona 2” oppure “All” - senza nessun menu), per l'ammissione, che non verranno restituite;
- **1 copia Betacam SP** (o superiori) solo per le opere “Selected”;
- Tutte le opere in lingue diverse da Inglese e Italiano dovranno riportare i **sottotitoli** o essere commentate in una delle due lingue sopra citate;
- una **scheda di sintesi (sinossi)** del video in italiano e in inglese;
- un'adeguata **documentazione fotografica in formato digitale (ad alta risoluzione)** di cui si intende autorizzata e gratuita la pubblicazione, da utilizzare per il Catalogo Ufficiale, per l'Ufficio Stampa, per il sito web e per la promozione del Festival;
- **3 copie Trailer** di durata massima di 3 minuti in DVD (solo in Pal System) separato dall'opera, per essere inserito nella Sezione “Trailer” del sito web del Festival www.sportmoviestv.com, per essere utilizzato dalle televisioni, per la premiazione e per la proiezione sul maxi-schermo interno ed esterno;
- Una eventuale **bio-filmografia** del regista e/o dei protagonisti;
- Attestazione di pagamento della **quota di iscrizione** (vedi art. 7).

Tutte le opere “Selected” verranno proiettate durante il Festival e saranno parte integrante del Cartellone della manifestazione. Le opere presenti e/o del passato che si avvalgono del titolo “Selected” non potranno partecipare ad altri Festival sul territorio italiano poiché la FICTS riconosce, per l'Italia, quale unico Festival “Sport Movies & Tv”. La Giuria sceglierà tra le opere “Selected”, per ogni Sezione, un massimo di **sei (6) “Nominations”** tra le quali saranno scelte le opere da premiare con la “**Guirlande d'Honneur**” o la “**Mention d'Honneur**” o con i “**Premi per Meriti Speciali**”.

Tutto il materiale suddetto, unitamente ad una copia della ricevuta del bonifico o all'assegno bancario, dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre il **16 Luglio 2012**, al seguente indirizzo:

FICTS – Comitato Organizzatore
SPORT MOVIES & TV 2012
30th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST
Via De Amicis, 17- 20123 Milano – Italia
Tel.: +39 02 89409076 - Fax: +39 02 8375973
Sito web: www.sportmoviestv.com
E-mail: info@ficts.com – info@sportmoviestv.com

Eventuali rinunce dovranno pervenire al Comitato Organizzatore **entro e non oltre il 23 Luglio 2012**.

Tutte le comunicazioni avverranno via e-mail.

Art. 7 – NORME DI ISCRIZIONE

Sulla modulistica non sono ammesse lingue al di fuori di Inglese, Italiano, Spagnolo e Francese. **Una documentazione non comprensibile o incompleta al momento dell'iscrizione** (mancanza della sinossi, delle foto, video in formato diverso da quello richiesto, ecc.) **comporterà l'ESCLUSIONE dell'opera dal Festival**.

La **quota di iscrizione al Festival è di Euro € 70 (settanta)** per ogni opera ed è comprensiva anche dell'iscrizione gratuita alla FICTS per il 2013.

I pagamenti, che si intendono al netto di tutte le spese bancarie, potranno essere effettuati on-line al link <http://www.sportmoviestv.com/festival/>, tramite assegno non trasferibile intestato a FICTS - Comitato Organizzatore o tramite bonifico bancario:

Conto corrente intestato a	n° 18500.13 FICTS
Banca	Monte dei Paschi di Siena – Agenzia 3 (503)
Indirizzo	Via Mazzini, 7 - Milano - Italia
Codice	ABI 01030 - CAB 01603 - CIN X
Codice SWIFT	PASCIT MM MIL
Codice IBAN	IT 29X 01030 01603 000001850013
Causale	specificare titolo del film e/o Compagnia che iscrive l'opera.

Art. 8 – OPERE PARTECIPANTI

Le copie sono e saranno utilizzate dalla FICTS esclusivamente per fini culturali, senza alcun intento di lucro, le migliori sequenze potranno essere programmate dai mezzi di comunicazione a fini promozionali di “SPORT MOVIES & TV”, prima, durante e dopo il Festival, anche in collaborazione con Enti pubblici, Media, Scuole, ecc. Al fine di una ulteriore promozione, le opere partecipanti potranno essere proiettate in occasione dei Festival Internazionali (WFC - vedi Art.10) patrocinati e riconosciuti dalla FICTS che valuterà anche l'opportunità di concederne l'utilizzo al CIO per le stesse finalità. L'utilizzazione prescinde da qualsiasi finalità commerciale. Non potranno essere diffusi per altri usi senza l'autorizzazione espressa del produttore.

Chi presenta l'opera si dichiara titolare della stessa in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento e deve fornire alla FICTS la Scheda d'iscrizione debitamente sottoscritta in cui, accettando il Regolamento, autorizza:

- a) la massima diffusione dell'opera (che si intende non sottomessa ad alcun diritto o ad altre indennità), facilitando il più possibile la messa a disposizione della stessa agli organismi che ne faranno richiesta.
- b) la visione del video da parte dei delegati, giornalisti accreditati, osservatori, studiosi invitati dalla FICTS.
- c) il deposito, nell'archivio della FICTS, delle copie presentate, destinate esclusivamente allo studio, alla documentazione ed all'attività istituzionale.

Il produttore deve dichiarare di essere in regola con le norme che riguardano i diritti cine-televisivi per gli spezzoni Olimpici (vedi Art. 16).

I partecipanti saranno direttamente responsabili di eventuali richieste o pretese di risarcimento per aver presentato l'opera al Festival.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di usare i nomi dei partecipanti al Festival all'interno della propria attività promozionale.

Art. 9 – TRASPORTI E ASSICURAZIONI

Le spese di spedizione delle opere dal Paese di origine sono a carico dei presentatori. I plichi contenenti i video provenienti dall'estero devono recare la seguente dicitura: “**Filmato sportivo destinato a manifestazione culturale, non a scopo di vendita. Non contiene materiale pedo-pornografico. Valore commerciale 30 €**”. Indicare solo il valore commerciale del supporto video vergine. E' consigliata la spedizione tramite corriere internazionale. Il Comitato Organizzatore declina ogni responsabilità per eventuali danni subiti dalle opere durante il trasporto.

Art. 10 – WORLD FICTS CHALLENGE

“SPORT MOVIES & TV 2012 – 30th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST” (Milano - Italia) si svolge nell'ambito ed in connessione con il Campionato Mondiale di Cinema e Televisione Sportiva “WORLD FICTS CHALLENGE (WFC)”, il cui Regolamento è stato approvato dalla FICTS il 5 Novembre 2011. Le Fasi si svolgeranno, sotto il Patrocinio ed il riconoscimento della FICTS, a:

Istanbul (Turchia), *Barcellona* (Spagna), *Hanoi* (Vietnam), *Rio de Janeiro* (Brasile), *Yakutsk* (Rep. Sakha), *Matera* (Italy), *Kampala* (Uganda), *Tashkent* (Uzbekistan), *Liberec* (Rep. Ceca), *Lipetsk* (Russia), *Baku* (Azerbaijan), *Guayaquil* (Ecuador), *Pechino* (Cina), *Los Angeles* (USA), *Milano* (Italia).

Le opere “Selected” saranno ammesse (senza spese aggiuntive) anche al “World of Cinema and Sport Television” a Pechino (Cina) dal 14 al 16 Novembre.

Art. 11 – NORME GENERALI

Per gli autori ed i produttori delle opere la FICTS farà carico del 50% del costo del pernottamento (max. 2 persone) presso gli Hotel di Milano convenzionati con il Festival.

Su eventuali casi controversi e per quanto non previsto nel presente Regolamento si farà riferimento allo Statuto della FICTS ed al Regolamento del “World FICTS Challenge”. Le decisioni inappellabili saranno di competenza della Direzione del Festival. Per ogni eventuale contestazione sul significato dei singoli articoli del Regolamento fa fede il testo originale redatto in italiano (*lingua del Paese dove ha sede la FICTS*).

segue →



PROCEDIMENTI DI ACCESSO AI CONTENUTI OLIMPICI

Allegato al REGOLAMENTO UFFICIALE

“SPORT MOVIES & TV 2012 - 30th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST”[®]

Art. 4, comma 1: GIOCHI OLIMPICI – SPIRITO OLIMPICO

Norma Generale

Il produttore deve dichiarare, in merito all'utilizzo delle immagini Olimpiche, di agire nel rispetto di tutte le disposizioni e delle procedure di accesso ai contenuti Olimpici. In caso contrario deve contattare, preventivamente all'iscrizione, l'OTAB (Olympic Television Archive Bureau - mail: info@otab.com) responsabile delle licenze, della distribuzione e dell'uso delle immagini Olimpiche che appartengono al CIO.

FICTS 2012 – Procedure di licenza per gli spezzoni Olimpici e Procedimenti di accesso ai contenuti Olimpici

Le seguenti informazioni sottolineano come, in qualità di membri FICTS e produttori, è possibile ottenere accesso all'alta qualità degli spezzoni ufficiali Olimpici che possono essere usati all'interno delle produzioni sportive per essere trasmessi durante “Sport Movies & Tv” a Milano dal 5 al 9 Dicembre 2012. Le stesse delineano anche le corrette procedure di licenza che occorre seguire per avere una acquisizione completa dei diritti di utilizzo degli spezzoni Olimpici di fronte a FICTS, nel rispetto del diritto d'autore, del Comitato Olimpico Internazionale, degli spezzoni televisivi dei Giochi Olimpici.

L'Archivio della Televisione Olimpica (OTAB) costituisce la divisione di licenza degli spezzoni del Comitato Olimpico Internazionale (C.I.O.), responsabile di sorvegliare le licenze, la distribuzione ed ultimamente l'uso degli spezzoni Olimpici, che appartengono al C.I.O., nel mondo.

Per rispettare il diritto d'autore degli spezzoni del C.I.O., per poter incorporare spezzoni Olimpici nelle produzioni e per essere trasmessi dalla FICTS, voi siete responsabili della acquisizione dei diritti presso OTAB, ed è anche necessario usare spezzoni ufficiali di alta qualità per rispettare l'eredità del C.I.O. e del suo patrimonio. OTAB vi guiderà attraverso l'intero processo di acquisizione dei diritti, dal ricevimento di una richiesta di spezzone, attraverso alla consegna del materiale. Le informazioni su come contattare l'OTAB possono essere trovate alla fine di questo documento.

Definizione di spezzone Olimpico

'Spezzone Olimpico' si riferisce ad ogni spezzone di competizione Olimpica e cerimonia (medaglia, cerimonie di apertura & chiusura) dai primi Giochi Olimpici moderni nel 1896 fino ai Giochi Olimpici di Vancouver 2010. Il termine copre ogni Olimpiade estiva e invernale.

'Spezzone Olimpico' essenzialmente si riferisce ad ogni azione Olimpica che ha luogo all'interno di un stadio Olimpico o di un qualsiasi luogo Olimpico.

Procedure di licenza per l'uso di spezzoni Olimpici all'interno di film sportivi generici

Questa sezione si riferisce a film con un tema sportivo generico, e non a un film che ha i Giochi Olimpici come tema centrale. (Per favore vedi sezione intitolata 'Procedure di Autorizzazione per Film dal tema Olimpico per definizione di Film dal tema Olimpico).

1) Contattate OTAB per esprimere la vostra intenzione di usare spezzoni Olimpici all'interno del vostro film, e richiedete un FRF (form di richiesta dello spezzone).

2) Completate in toto il FRF, dando gli specifici dettagli sullo spezzone richiesto e la natura del film in cui intendete usare lo spezzone. Restituite il FRF ad OTAB.

3) OTAB farà un accertamento sul vostro film, e dopo una riflessione, approverà o rifiuterà l'inclusione dello spezzone Olimpico all'interno del film. A questo punto, il reparto di Ricerca di OTAB provvederà ad una registrazione particolareggiata dello spezzone che noi abbiamo disponibile secondo le vostre esigenze.

4) Se l'approvazione è data, OTAB provvederà con una quotazione di tasso di licenza, su una base per minuto. La taxa sarà determinata secondo la scheda tariffaria dei membri della FICTS, e prenderà in esame il territorio dove il film è prodotto.

5) Se voi doveste accettare le tasse, OTAB provvederà con un FRA (Accordo della Liberazione dello spezzone) che dettaglia I diritti che avete acquisito, la quantità di spezzone che siete abilitati ad usare, una descrizione del vostro film e le tasse di licenza che sarà necessario pagare.

6) A questo punto, il reparto di ricerca di OTAB provvederà con una Ricerca e una quotazione Tecnica. Dopo aver approvato questi costi tecnici, i ricercatori inizieranno la ricerca, e noi puntiamo, dove possibile, a completare il lavoro entro 48 ore.

7) Vi sarà poi necessario firmare l'accordo di licenza, e su ricevuta di questo accordo di OTAB, noi vi rilasceremo lo spezzone. Questo è considerato la fine del processo di acquisizione dei diritti.

8) A questo punto siete liberi di usare lo spezzone all'interno della vostra produzione, e potete aspettarvi di ricevere una fattura per tasse di licenza, ricerca e costi tecnici entro 14 giorni.

Procedure di licenza per Film a “Tema Olimpico”

Un film è considerato a “Tema Olimpico” se contiene uno o più dei criteri seguenti:

- 20% o più della durata del film contiene spezzoni Olimpici;
- Le parole 'Olimpico', 'Giochi olimpici' o 'Giochi' sono contenute all'interno del titolo del film;
- Il film è sui Giochi olimpici o un evento Olimpico, al contrario di un film sportivo generico;

Oltre le procedure descritte in precedenza, per poter ottenere I diritti, devono essere seguite anche le seguenti procedure:

- 1) La disposizione di una completa sinossi del film.
- 2) La sinossi sarà spedita al C.I.O. che deciderà sull'appropriatezza del film.
- 3) Se l'approvazione è data, OTAB fornirà una quotazione di tasso di licenza, su una base per ora. (Questa è basata sulla durata totale del film, e non solo sulla quantità di spezzone Olimpico contenuto al suo interno).

Punti Supplementari

- 1) Qualunque uso di spezzone Olimpico necessita dell'autorizzazione dei diritti e di un accordo di licenza firmato per essere a posto.
- 2) Ogni richiesta di spezzone e licenza deve essere diretta ad OTAB.
- 3) Solamente lo spezzone ufficiale Olimpico può essere usato all'interno del film.
- 4) Allo spezzone si può avere accesso solamente attraverso la biblioteca di OTAB e non attraverso trasmissioni locali o riprese televisive.
- 5) Lo spezzone sarà rilasciato e sarà consegnato solamente una volta che l'accordo di licenza è stato firmato ed è ritornato ad OTAB.
- 6) Solamente ai film che contengono spezzoni Olimpici I cui produttori hanno trattato i diritti con OTAB sarà permesso di trasmettere il loro film a FICTS.

OTAB Contact Information:

Persona da contattare – James Dobbs

Telefono - +44 (0) 208.233.53.53; e-mail – james.dobbs@otab.com