

## REGOLAMENTO

### 2<sup>nd</sup> MATERA INTERNATIONAL FICTS FESTIVAL

Matera 31 maggio – 3 giugno 2012

#### Art. 1 – MATERA INTERNATIONAL FICTS FESTIVAL 2012

L'associazione polisportiva dilettantistica VIRTUS Matera, in collaborazione con la FICTS Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs organizza la seconda edizione di "MATERA INTERNATIONAL FICTS FESTIVAL". L'evento che avrà luogo a Matera dal 31 maggio al 3 giugno 2012 è una fase ufficiale del "World FICTS Challenge" Campionato Mondiale del Cinema e della Televisione Sportiva.

#### Art. 2 – FINALITA'

L'associazione polisportiva dilettantistica VIRTUS Matera e la FICTS Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs, attraverso "2<sup>nd</sup> Matera International FICTS Festival", intendono perseguire la conoscenza e la diffusione dei film e video sportivi che, nei diversi linguaggi e nelle differenti forme produttive, concorrono allo sviluppo ed alla crescita delle tendenze artistiche e culturali della TV e del cinema mondiale. Scopo dell'iniziativa è quello di promuovere la migliore qualità delle produzioni di immagini sportive; di sollecitare i produttori a diffondere le loro immagini, di valorizzare l'olimpismo; di favorire gli incontri e la collaborazione fra tutti coloro che compiono un lavoro creativo nel campo dello sport; di stimolare lo studio, la discussione e la conoscenza dei problemi culturali e creativi propri di questi due mezzi di comunicazione.

#### Art. 3 – CONTENUTI

"2<sup>nd</sup> Matera International FICTS Festival" è aperto a tutte le produzioni televisive, cinematografiche e new media ispirate allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni e in tutte le sue manifestazioni. Non saranno accettate opere di contenuto pornografico, né opere ispirate a fanatismi di tipo politico, religioso o razziale.

#### Art. 4 – SEZIONI

Tutti i film, i video, i lavori televisivi, i cortometraggi e i lungometraggi sul tema sportivo e sulle sue differenti espressioni, prodotti nel periodo 2010/2011/2012, ad eccezione della sezione Documentari (2000/2012), potranno partecipare in una delle seguenti 7 Sezioni competitive:

1. GIOCHI OLIMPICI – SPIRITO OLIMPICO: cronache, ricerche, reportage riguardanti lo Sport, i suoi protagonisti e i suoi valori culturali, storici ed etici attraverso la preparazione e la partecipazione ai Giochi Olimpici.

a) VALORI OLIMPICI

b) GIOCHI OLIMPICI E I GIOVANI

2. DOCUMENTARI (periodo di produzione 2000 - 2012): cronache e ricerche documentate, televisive o cinematografiche, riguardanti lo sport in tutte le sue forme, storie di campioni, squadre, eventi.

a) SPORT INDIVIDUALI

b) SPORT DI SQUADRA

c) GRANDI CAMPIONI INDIVIDUALI

d) GRANDI CAMPIONI DI SQUADRA

e) REPORTAGE

### 3. TRASMISSIONI TV E NUOVE TECNOLOGIE:

a) RUBRICHE, CONTENITORI, TALK-SHOW, PROGRAMMI DI INTRATTENIMENTO SPORTIVO, ivi comprese le reti satellitari, le TV locali e monotematiche. Nel caso di programmi seriali o a puntate, dovrà essere presentata una sola puntata senza interruzioni e pubblicità.

b) NEW MEDIA: produzioni sportive, basate sulle tecnologie interattive e digitali utilizzate per la promozione della rete o in formato CD-Rom e DVD. N.B. Per la Selezione: riguardo ai formati DVD e CD-Rom, una copia deve essere spedita (se disponibile, con l'indirizzo URL); per i siti internet, l'indirizzo URL deve essere spedito insieme ad una foto riguardante il sito internet stesso ed un breve sommario.

### 4. SPORT & SOCIETÀ: lo sport e i suoi valori nel sociale e nella dell'individuo.

a) SPORT & SOLIDARIETA': gli interventi a favore dei valori sociali dello sport (etica, tolleranza, disabilità, fair-play, pace, ecc).

b) SPORT PER TUTTI, EDUCAZIONE, TECNICA-DIDATTICA: lo Sport come strumento informativo, educativo, formativo e di aggregazione sociale.

5. MOVIES: film, lungometraggi e cortometraggi, Tv-movie (realizzati da autori esordienti o già affermati) - ivi compresi i CARTONI ANIMATI - che abbiano come tema principale lo sport, l'avvenimento sportivo o la storia di campioni dello sport realmente esistiti o inventati. Per questa Sezione inviare copia del cast artistico e tecnico.

6. SPORT & PUBBLICITÀ: produzioni a soggetto sportivo con l'utilizzazione del gesto sportivo e/o di campioni famosi come testimonial di prodotti o di iniziative.

a) PUBBLICITÀ SOCIALE/ISTITUZIONALE (bene pubblico, non-profit, campagne di immagine e divulgazione, la promozione dello sport, etc.).

b) PUBBLICITÀ COMMERCIALE (di prodotto o servizio). Produzioni finalizzate alla ricerca di soluzioni creative nell'ambito della comunicazione pubblicitaria.

7. MOVIES & TV FOOTBALL: cronache, fiction, documentari, film, lungometraggi e cortometraggi, storie di campioni, squadre, eventi, trasmissioni e programmi televisivi, etc. riguardanti il calcio nelle diverse applicazioni: a) per la televisione, , campioni, squadre, eventi, b) per il cinema, c) per le nuove piattaforme tecnologiche.

### *Art. 5 – RICONOSCIMENTI*

Il Festival sarà competitivo. Le opere saranno valutate da una Giuria Internazionale (con esclusione di quanti abbiano interessi diretti o indiretti) composta da sette personalità del Cinema, della TV, dei Media, dello Sport e della Cultura (nominata dal Comitato Organizzatore del Festival) che assegnerà, a propria insindacabile scelta, i premi ufficiali.

Per ciascuna Area delle Sezioni la Giuria assegnerà il Premio al Vincitore. Inoltre la Giuria attribuirà il Premio al vincitore assoluto di Matera International FICTS Festival. Le opere vincitrici acquisiranno il diritto di partecipare a Sport Movies & Tv 2012 in programma a Milano dal 5 al 9 dicembre 2012, a conclusione dei

14 Festival nei 5 Continenti del Campionato Mondiale del Cinema e della Televisione Sportiva World FICTS Challenge.

Le proiezioni avverranno nell'ordine e secondo i programmi stabiliti dalla Direzione del Festival. Nell'ambito del Festival sarà assegnato un Premio Speciale ad un personaggio dello Sport, della TV, del Cinema e del Giornalismo "che abbia svolto una significativa azione a favore dello sport attraverso la promozione dell'immagine e dei suoi valori culturali ed etici".

#### Art. 6 – SELEZIONE DELLE OPERE

Per iscrivere una produzione a "2<sup>nd</sup> Matera International FICTS Festival" è necessario inviare entro e non oltre il 30 aprile 2012 (il numero delle opere per ciascun partecipante è illimitato):

- la Scheda d'iscrizione (Entry Form) compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- 2 copie DVD (solo in Pal System senza nessun menù), per l'ammissione, che non verranno restituite;
- Tutte le opere in lingue diverse da Inglese e Italiano dovranno riportare i sottotitoli o essere commentate in una delle due lingue sopra citate;
- una scheda di sintesi (sinossi) del video in italiano e in inglese;
- un'adeguata documentazione fotografica in formato digitale (jpeg ad alta risoluzione) di cui si intende autorizzata e gratuita la pubblicazione, da utilizzare per il Catalogo Ufficiale, per l'Ufficio Stampa, per il sito web e per la promozione del Festival;
- 2 copie Trailer di durata massima di 3 minuti in DVD (solo in Pal System) separato dall'opera, per essere utilizzato dalle televisioni, per la premiazione e per la proiezione sul maxi-schermo esterno;
- Un'eventuale bio-filmografia del regista e/o dei protagonisti;

Tutte le opere "Selected" verranno proiettate durante il Festival, saranno parte integrante del Cartellone della manifestazione. La Giuria sceglierà tra le opere "Selected", per ogni Sezione, un massimo di tre (3) "Nominations" tra le quali saranno scelte le opere da premiare .

Tutto il materiale suddetto dovrà pervenire entro e non oltre il 30 aprile 2012, al seguente indirizzo:

Associazione Polisportiva Dilettantistica VIRTUS Matera

Comitato Organizzatore 2<sup>nd</sup> MATERA INTERNATIONAL FICTS FESTIVAL

Vico I La Martella, 9 75100 Matera – Italia

Tel.: +39 0835 336871 - Fax: +39 0835 336871

Sito web: [www.virtusmatera.net](http://www.virtusmatera.net) - E-mail: [info@virtusmatera.net](mailto:info@virtusmatera.net)

Si raccomanda, contestualmente all'invio di tutto il materiale richiesto, di inviare una e-mail "con richiesta lettura ricevuta" alla Segreteria del Festival ([info@virtusmatera.net](mailto:info@virtusmatera.net)), informando dell'avvenuta spedizione.

#### Art. 7 – OPERE PARTECIPANTI

Le copie sono e saranno utilizzate dal Comitato Organizzatore del Festival esclusivamente per fini culturali, senza alcun intento di lucro, le migliori sequenze potranno essere programmate dai mezzi di comunicazione a fini promozionali di "Matera International FICTS Festival", prima, durante e dopo il Festival, anche in collaborazione con Enti pubblici, Media, Scuole, ecc. Al fine di una ulteriore promozione, le opere

partecipanti potranno essere proiettate in occasione dei Festival Internazionali (WFC) patrocinati e riconosciuti dalla FICTS che valuterà anche l'opportunità di concederne l'utilizzo al CIO per le stesse finalità. L'utilizzazione prescinde da qualsiasi finalità commerciale. Non potranno essere diffusi per altri usi senza l'autorizzazione espressa del produttore. Chi presenta l'opera si dichiara titolare della stessa in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento e deve fornire al Comitato Organizzatore del Festival la Scheda d'Iscrizione debitamente sottoscritta in cui, accettando il Regolamento, autorizza:

a) la massima diffusione dell'opera (che si intende non sottomessa ad alcun diritto o ad altre indennità), facilitando il più possibile la messa a disposizione della stessa agli organismi che ne faranno richiesta.

b) la visione del video da parte dei delegati, giornalisti accreditati, osservatori, studiosi invitati dal Comitato Organizzatore del Festival e dalla FICTS.

c) il deposito, nell'archivio del Comitato Organizzatore del Festival e della FICTS, delle copie presentate, destinate esclusivamente allo studio, alla documentazione ed all'attività istituzionale.

Il produttore deve dichiarare di essere in regola con le norme che riguardano i diritti cine-televisivi: i partecipanti saranno direttamente responsabili di eventuali richieste o pretese di risarcimento per aver presentato l'opera al Festival. Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di usare i nomi dei partecipanti al Festival all'interno della propria attività promozionale.

#### Art. 8 – TRASPORTI E ASSICURAZIONI

Le spese di spedizione delle opere dal Paese di origine sono a carico dei presentatori. I plichi contenenti i video provenienti dall'estero devono recare la seguente dicitura: "Filmato sportivo destinato a manifestazione culturale, non a scopo di vendita. Non contiene materiale pedo-pornografico. Valore commerciale 30 €". Indicare solo il valore commerciale del supporto video vergine. E' consigliata la spedizione tramite corriere internazionale. Il Comitato Organizzatore declina ogni responsabilità per eventuali danni subiti dalle opere durante il trasporto.

#### Art. 9 – NORME GENERALI

Per gli autori ed i produttori delle opere selezionate sono previste particolari facilitazioni presso gli Hotel di Matera convenzionati con il Festival.

Su eventuali casi controversi e per quanto non previsto nel presente Regolamento si farà riferimento allo Statuto della FICTS ed al Regolamento del "World FICTS Challenge". Le decisioni inappellabili saranno di competenza della Direzione del Festival. Per ogni eventuale contestazione sul significato dei singoli articoli del Regolamento fa fede il testo originale redatto in italiano (lingua del Paese dove ha sede la FICTS).